

## Pastellpasten - Die neue Maltechnik der Farbenmühle mcdrent

### **Die Pastellpasten**

Die Pastellpasten stellen als Eigenentwicklung der Farbenmühle mcdrent eine Erweiterung der Pastellmalerei auf Leinwand dar:

- Pastellkreiden - Malen auf Papier
- Pastellpasten - Malen auf Leinwand

Unsere handgefertigten Pastellpasten sind ausschließlich auf Basis reiner Naturpigmente aufgebaut, die ein großes Farbspektrum abbilden und zu einer lebendigen Wirkung der Farbtöne führen.

Die von uns entwickelte Maltechnik erlaubt neue Ansätze in der Bildermalerei, die im Bildaufbau an die Malerei mit Pastellkreiden erinnert – allerdings mit wesentlich mehr möglichen Maltechniken!

Im Gegensatz zu den Pastellkreiden ist das Bindemittel vom Farbauftrag vollständig entkoppelt, was neue Ansätze für die Bildermalerei erlaubt.

### **Beschreibung**

Die Besonderheiten der Pastellpasten-Technik:

- Assoziative Wirkung der Farben durch die Verwendung von je einem Pigment pro Farbton
- Strahlende Farben durch den Auftrag von bindemittelfreien Pigmentpasten
- Verschiedene Maltechniken durch die Verwendung unserer Grundierungs- und Fixierungs-Systeme
- Möglichkeit der Überarbeitung von aufgetragenen Farbschichten
- Die Einbindung des Farbauftrags auf den Untergrund erfolgt über ein von uns entwickeltes Grundierungs- und Fixierungs-System

## Pastellpasten - Die verschiedenen Techniken der Bildgestaltung

### 1. Malen ohne Grundierung

Einmaliger Farbauftrag: Malen in „unendlicher“ Offenzeit in leuchtend pastellenen Farben

Zweimaliger Farbauftrag: Verschmelzen der Grundierung mit dem Farbauftrag

### 2. Malen mit Grundierung

Grundierung weiß: Schnelle und neutrale Vorbereitung des Maluntergrunds

Grundierung gefärbt: Schnelle, effektive und kreative Gestaltung des Maluntergrunds

Grundierung mit Sand: Malen in der „Dritten Dimension“

Einmaliger Farbauftrag: Malen auf fixiertem Untergrund („klassische Technik“)

Zweimaliger Farbauftrag: Verschmelzen der Farbaufträge in besonderem Design („neue Technik“)

### 3. Firnisauftrag

Einmaliger Firnisauftrag: Transparente Endfixierung

Zweimaliger Farbauftrag: Transparente Fixierung des Untergrunds für den nächsten Farbauftrag

## Pastellpasten – Das Farbsystem

### 1. Kollektionen

<u>Colors of Earth:</u>	Unsere exklusive Farbreihe als Selektion der schönsten Pigmente der Natur
<u>Colors of Age:</u>	Farbtöne auf Basis der „altvorderen Farben“ von hoher assoziativer Natur
<u>Colors of Pure Earth:</u>	Unsere Serie aus den schönsten ungebrannten Pigmenten der Natur
<u>Decouvert:</u>	Das große Farbspektrum als Selektion aus der Natur
<u>Colors de Pompeji:</u>	Selektion der schönsten Pigmente der Toskana
<u>Colors de Vancluse:</u>	Selektion der schönsten Pigmente der Region Vancluse
<u>Earth of Cyp:</u>	Selektion der schönsten Umbren von der Insel Zypern
<u>Colors de Ardenne:</u>	Selektion der schönsten Pigmente aus dem Massiv der Ardennen

### 2. Grundierung

<u>Pastellgrundierung Yellow:</u>	Gelb austrocknende Grundierung zur Fixierung des Pastellpasten-Auftrags
<u>Pastellgrundierung White:</u>	Weiß austrocknende Grundierung zur Fixierung des Pastellpasten-Auftrags

### 3. Firnis

<u>Pastellfirnis Transparent:</u>	Transparent austrocknende Firnis zur Fixierung des Pastellpasten-Auftrags
-----------------------------------	---

### 4. Sande

<u>Pastellpastensand:</u>	Pastellsand zur Einarbeitung über den Grundierungs-Auftrag
---------------------------	--

## Pastellpasten – Malen ohne Grundierung

### **1. Einmaliger Farbauftrag**

Untergrund: Leinwand

Vorbereitung: Pastellpasten öffnen und 2 Gläser mit Wasser füllen

#### **Auftrag:**

- Evtl. den Pinsel/Finger mit etwas Wasser befeuchten
- Mittels Finger oder Pinsel die Pastellpaste aus der Dose entnehmen und mit gutem Druck auf die Leinwand auftragen
- In die Fläche malen, indem der Pinsel/Finger mit Wasser befeuchtet wird

#### **Bearbeitung:**

- Das getrocknete Bild mittels Staubsauger absaugen und mit Bürste bearbeiten / auf Glanz polieren

#### **Fixierung:**

- Die Pastellpasten-Firnis mittels Sprühtechnik auf das fertige Bild sprühen
- Je öfter das Bild besprüht wird, desto intensiver ist der Farbauftrag fixiert
- Je öfter das Bild besprüht wird, desto „weißer“ der Fixierungsauftrag
- In den meisten Fällen reicht ein einmaliger und transparent auftrocknender Firnis-Auftrag

## Pastellpasten – Malen ohne Grundierung

### Überarbeitung:

Falls ohne Fixierung gearbeitet wird, bleibt das Bild „unendlich“ offen und kann mit einem feuchten Pinsel und gutem Druck wieder verstrichen werden.

### Reinigung:

- Die Pinsel/Finger lassen sich sehr leicht mit reinem Wasser reinigen
- Das eingefärbte Wasser über die Hauskanalisation entsorgen (oder als leichte Lasur verwenden)
- Tipp: Für die kalten und die warmen Farben je 2 unterschiedliche Gläser verwenden (für Farbtöne braun und olive)

### Beständigkeit:

- 100% lichtecht und 100% farbstabil
- Hoch kreidungsbeständig nach Bearbeitung mit Staubsauger
- Wasserlöslich

### Ergebnis:

- Hoch lasierender Farbauftrag von intensiver Kraft
- Leuchtend pastellener Farbauftrag

## Pastellpasten – Malen ohne Grundierung

### **2. Mehrmaliger Farbauftrag**

Untergrund: Leinwand

Vorbereitung: Pastellpasten öffnen und 2 Gläser mit Wasser füllen

#### **1. Auftrag:**

- Evtl. den Pinsel/Finger mit etwas Wasser befeuchten
- Mittels Finger oder Pinsel die Pastellpaste aus der Dose entnehmen und mit gutem Druck auf die Leinwand auftragen
- In die Fläche malen, indem der Pinsel/Finger mit Wasser befeuchtet wird

#### **Jeder weitere Auftrag:**

Den vorherigen Auftrag nach Trocknung evtl. mit dem Staubsauger absaugen, mit Bürste bearbeiten oder über einen feuchten Pinsel als Flächenauftrag grundieren.

#### **Bearbeitung:**

Das getrocknete Bild mittels Staubsauger absaugen und mit Bürste bearbeiten, auf Glanz polieren.

#### **Fixierung:**

- Die Pastellpasten-Firnis mittels Sprühtechnik auf das fertige Bild sprühen
- Je öfter das Bild besprüht wird, desto intensiver ist der Farbauftrag fixiert
- Je öfter das Bild besprüht wird, desto „weißer“ der Fixierungsauftrag
- In den meisten Fällen reicht ein einmaliger und transparent auftrocknender Firnis-Auftrag

## Pastellpasten – Malen ohne Grundierung

### Überarbeitung:

Falls ohne Fixierung gearbeitet wird, bleibt das Bild „unendlich“ offen und kann mit einem feuchten Pinsel und gutem Druck wieder neu bearbeitet werden.

### Beständigkeit:

- 100% lichtecht und 100% farbstabil
- Gut kreidungsbeständig nach Bearbeitung mit Staubsauger
- Wasserlöslich

### Ergebnis:

- Die jeweils vorher aufgetragenen Farbschichten werden ineinander verschmolzen und die jeweiligen Farbstriche in feiner Kontur voneinander getrennt
- Leuchtend lebendige Farbaufträge von intensiver und harmonischer Kraft

## Pastellpasten – Malen mit Grundierung

Untergrund: Leinwand

Vorbereitung: Grundierung öffnen und Pinsel bereithalten

### **Auftrag:**

- Die Grundierung mit einem kleinen oder großen Pinsel mit kräftigem Druck auf die Leinwand streichen
- Mit dem Farbaufstrich so lange warten, bis die Grundierung getrocknet ist (ca.10-30min)
- Die Grundierung bindet die Pastellpasten für ca. 2 Tage nach Grundieren
- Falls länger als 2 Tage nicht gemalt wurde, den Grundierungsauftrag wiederholen

### Grundierung White:

Der Grundierungsauftrag bietet eine Haftung der Pastellpasten auf weißem Grund.

### Grundierung Yellow:

Der Grundierungsauftrag bietet eine Haftung der Pastellpasten auf gelbem Grund.

### Pastellfirnis Transparent:

- Auch unsere Firnis transparent kann als Grundierung verwendet werden
- Der Grundierungsauftrag bietet eine Haftung der Pastellpasten auf transparentem Grund



## Pastellpasten – Malen mit Grundierung

### **Grundierung Färben:**

- Unsere Grundierungen können mit bis zu 10% unserer Natur-Pastellpasten-Pigmente getönt werden
- Das Pigment aussuchen, die Grundierung in der gewünschten Menge zugeben und so lange kräftig rühren oder schütteln, bis eine homogen Farbe entsteht
- Eingefärbte Grundierungen sollten in den nächsten 2 Tagen nach Ansatz verarbeitet werden

### **Grundierung Sanden:**

- Unseren Grundierungen können bis zu 10% unseres Pastellpasten-Sandes zugegeben werden
- Den Sand in der gewünschten Menge zugeben, kräftig schütteln, bis eine homogene Farbe entsteht
- Für den Auftrag einen separaten Pinsel verwenden und die Sandgrundierung mit festem Strich in die Leinwand streichen
- Ca. 3 Stunden warten, bevor der Farbauftrag der Pastellpasten ausgeführt wird

## Pastellpasten – Malen mit Grundierung

### **Farbauftrag**

Vorbereitung: Pastellpasten öffnen und 2 Gläser mit Wasser füllen

### **Auftrag:**

- Die Pastellpasten mittels Pinsel oder Finger in max. 2 Tagen nach dem Grundierungsauftrag streichen
- Evtl. den Pinsel/Finger mit etwas Wasser befeuchten
- Mittels Finger oder Pinsel die Pastellpaste aus der Dose entnehmen und mit gutem Druck auf die Leinwand auftragen
- In die Fläche malen, indem der Pinsel/Finger mit Wasser befeuchtet wird

### **Bearbeitung:**

Das getrocknete Bild mittels Staubsauger absaugen und mit Bürste bearbeiten / auf Glanz polieren.

### **Fixierung:**

- Die Pastellpasten-Firnis mittels Sprühtechnik auf das fertige Bild sprühen
- Je öfter das Bild besprüht wird, desto intensiver ist der Farbauftrag fixiert
- Je öfter das Bild besprüht wird, desto „weißer“ der Fixierungsauftrag
- In den meisten Fällen reicht ein einmaliger und transparent auftrocknender Firnis-Auftrag

## Pastellpasten – Malen mit Grundierung

### Reinigung:

- Die Pinsel/Finger lassen sich sehr leicht mit reinem Wasser waschen
- Das eingefärbte Wasser über die Hauskanalisation entsorgen oder als leichte Lasur verwenden
- Tipp: Für die kalten und die warmen Farben je 2 unterschiedliche Gläser verwenden (für Farbtöne braun und olive)

### Beständigkeit:

- 100% lichtecht und 100% farbstabil
- Gut kreidungsbeständig
- Gering wasserlöslich

### Ergebnis:

- Hoch leuchtender Farbauftrag von intensiver Kraft
- Die Farbe der Grundierung dringt nicht in den Pastellpasten-Auftrag ein